

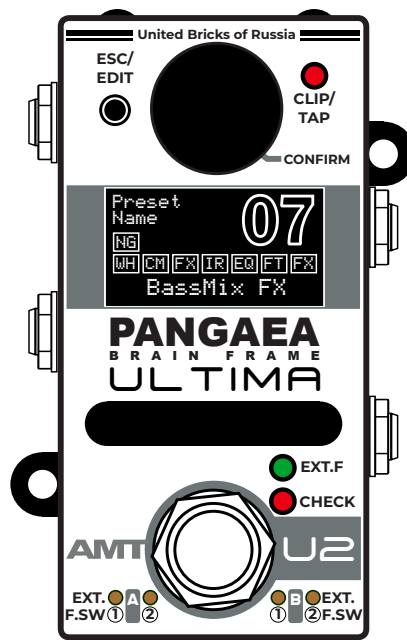
# AMT

Устройство/аппаратная платформа для  
реализации различных гитарных эффектов  
в зависимости от типа прошивки

## Pangaea

# ULTIMA U2

### Brain Frame



## РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

RUS (Rev. 03)

**Прошивка «07 - BassMix FX»**

Для использования с Прошивкой Версии 1.01.02 (или более поздней):

[media.amt-sales.com/firmware-for-u-2/](http://media.amt-sales.com/firmware-for-u-2/)

©2021 AMT Electronics. Омск, Россия

Содержимое данного руководства может быть изменено без предварительного уведомления

[www.amtelectronics.com](http://www.amtelectronics.com)

## Оглавление

Вступление .....	3
Внешний вид устройства.....	4
Структура главного экрана дисплея .....	5
Коммутация и микширование.....	5
Меню пресета.....	6
Системное (глобальное) меню. Метроном.....	6
Как войти в режим ТЮНЕРА? .....	7
Как быстро проверить имя WAV импульса пресета?.....	7
Режимы Pre/Post Компрессора [CM] .....	7

## Вступление

### ДОРОГОЙ ДРУГ!

Мы от всего сердца благодарим Вас за приобретение (либо продолжение использования) прибора AMT Pangaea Ultima U-2!

Это устройство – не просто педаль. В Ваших руках мощная аппаратная платформа, на базе которой с помощью программного обеспечения (через различные прошивки) могут быть реализованы различные гитарные/басовые эффекты, а также многие другие функциональные возможности.

**Ultima U-2** является частью широкой линейки устройств «AMT BRICKS», которая включает в себя различные предусилители, педали эффектов, шумоподавители, IR импульсные кабинет эмуляторы, контроллеры устройств, педалборды и т. д. Все это оборудование имеет общую концепцию дизайна а-ля «мини сникерс сайз» и полную функциональную совместимость (в том числе через специальный **BRICKS разъем**, расположенный на нижней стороне каждого такого устройства). Практически все **BRICKS** устройства могут быть использованы как самостоятельно, так и совместно.

Данный документ представляет собой Руководство Пользователя по прошивке **Firmware «07 - BassMix FX»**, которая была разработана инженерами AMT специально под требования басистов, которые хотели бы разнообразить звучание своего инструмента множеством интересных функций и великолепными встроенными эффектами прибора AMT Pangaea Ultima U-2.

Прошивка **Firmware «07 - BassMix FX»** включает в себя **множество функций**, которые выводят возможности **Ultima U-2** на новый уровень удобства использования басистами и делают данное устройство уникальным среди конкурентов:

- **Полноценный стерео вход:** два независимых входных канала **IN L (MONO)** и **IN R**;
- Опция управления **микшированием обоих входных сигналов**;
- **Два независимых** основных выходных **балансных** канала **OUT L** и **OUT R**;
- **Выход OUT R** имеет глобальную настройку конфигурации, позволяющую ему работать либо в режиме «**Full Mix**» (то есть выводить сигнал, обработанный всеми активированными в пресете эффектами), либо в режиме «**Dry L+R**», когда выводится лишь общий «сухой» микс сигнала с обоих входных каналов без какой бы то ни было обработки IR импульсами и эффектами девайса **Ultima U-2**;
- Стерео «мини джек» вход **AUX IN** и стерео «мини джек» выход для подключения наушников **PHONES**;
- Возможность подключения до 2-х **внешних двухкнопочных футсвитчей, педали экспрессии** либо внешнего **MIDI контроллера** через служебные разъемы **MIDI IN/F.SW-A** и **EXP/F.SW-B**;
- **Специальный режим** устройства, позволяющий работать с любыми **двумя внешними предусилителями линейки AMT Bricks** (а также управлять переключением их каналов), соединёнными между собой через мини TRS кабели (стерео «мини джек»);
- **Гибко программируемый встроенный футсвитч** с двумя вариантами отклика (короткое или длинное нажатие).

### СЕКЦИИ ЭФФЕКТОВ

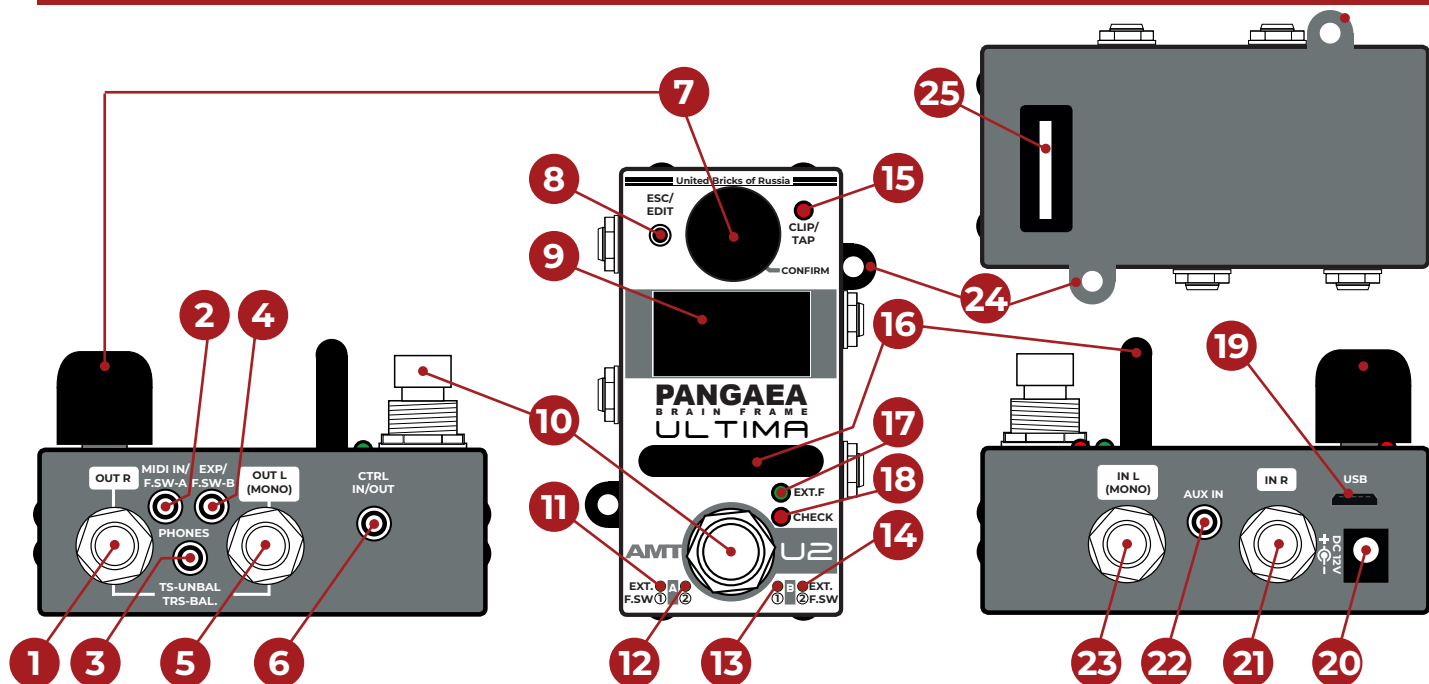


- **[NG] Noise Gate** - Легко настраиваемый шумодав (имеются как глобальные настройки для всего устройства целиком, так и возможность индивидуальной настройки шумоподавления для каждого конкретного пресета);
- **[WH] Wah-Wah** - мощная «квакушка»: используйте функцию **Auto-Wah** либо подключите внешнюю педаль экспрессии к **Ultima U-2** и получите богатейшие возможности управления эффектом Wah-Wah, контролируя нужные параметры эффекта ногой в режиме реального времени;
- **[CM]: Compressor** - Компрессор (режимы Pre/Post);
- **[FX]: Phaser / Chorus** - Фэйзер/Хорус (для каждого из пресетов Вы можете выбрать эффект, который хотели бы использовать);
- **[IR]: Cab sim** - Секция кабсимуляции, базирующаяся на импульсном **IR** плеере с удобным браузером WAV файлов гитарных/басовых импульсов. Тут же имеется **опция выбора уровня смешивания** между сигналом, **обработанным IR импульсом, и необработанным «сухим» (DRY)** звуковым сигналом;
- **[EQ]: Parametric EQ** - многополосный параметрический эквалайзер;
- **[FT]: High pass & Low pass** - обрезающие фильтры высоких и низких частот, а также эффект **Presence**;
- **[FX]: Гибко настраиваемый эффект Delay** (с возможностью подключения эффекта ранних отражений **Early Reflection**) / эффект реверберации **Reverb** (для каждого из пресетов Вы можете выбрать тот эффект, который хотели бы использовать) с управляемой опцией включения/выключения «хвостов»;
- **Tuner** - тюнер (активируется через двойное краткое нажатие на Энкодер);
- **Metronome** - простой метроном (активируется длинным нажатием на Энкодер >> Metronome).

Мы надеемся, что функциональность данной прошивки и использование устройства AMT Pangaea Ultima U-2 доставят Вам истинное удовольствие!

С наилучшими пожеланиями,  
Команда AMT

## Внешний вид устройства



**1. OUT R:** TRS балансный выходной разъем ПРАВОГО канала устройства. При использовании TS кабеля данный выход будет небалансным. Выходной уровень сигнала регулируется в пределах от +4 dBV до нуля, поэтому такой сигнал можно смело посылать как на линейные, так и микрофонные входы (например, микшерного пульта).

**2. MIDI IN/F. SW-A:** Многофункциональный TRS мини стерео джек 3.5 mm разъем, предназначенный для подключения девайса U-2 к **MIDI ВЫХОДУ** внешнего устройства или двухкнопочного ножного переключателя.

**3. PHONES:** Выход на наушники формата мини стерео джек 3.5 mm. Воспроизводит сигнал, аналогичный сигналу из выходов **OUT R (1)** и **OUT L (MONO) (5)** + звук, подаваемый на входной разъем **AUX IN (22)**.

**4. EXP/F. SW-B:** Многофункциональный TRS мини стерео джек 3.5 mm разъем, предназначенный для подключения педали экспрессии либо двухкнопочного ножного переключателя.

**5. OUT L (MONO):** TRS балансный выходной разъем ЛЕВОГО канала устройства. При использовании TS кабеля данный выход будет небалансным. Выходной уровень сигнала регулируется в пределах от +4 dBV до нуля, поэтому такой сигнал можно смело посылать как на линейные, так и микрофонные входы (например, микшерного пульта).

**6. CTRL IN/OUT:** Внешний управляющий разъем (вход/выход) формата мини стерео джек 3.5 mm для подключения преампов серии **AMT Bricks**.

**7. ЭНКОДЕР:** Основной элемент управления, используемый для навигации по меню прибора и для настройки его параметров.

**8. ESC/EDIT:** Кнопка входа в режим редактирования пресета и выхода из него (включая выход и из других режимов устройства).

**9. OLED:** Основной дисплей девайса.

**10. КНОПКА НОЖНОГО ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЯ (ФУТСВИТЧ):** Может работать одновременно в двух различных режимах: короткое либо длинное нажатие. Футсвитч может выполнять различные функции в зависимости от выбранной функциональности устройства Ultima U2 и его настроек. Например, он может включать эффекты, переключать пресеты или переходить в режим **TUNER**.

**11/12/13/14 – EXT. F. SW A1/A2/B1/B2 LEDs:** Индикаторы состояния контактов внешних ножных переключателей, подключенных к разъемам

**MIDI IN/F. SW-A (2)** и **EXP/F. SW-B (4)**. Светодиоды группы «A» отвечают за TIP контакты, светодиоды группы «B» – за SLEEVE контакты.

**15. CLIP/TAP:** Светодиод, принимающий различные состояния в зависимости от функциональности устройства. Например, эффект **DELAY** заставляет его мигать в соответствии с параметрами времени, установленными для задержки или модуляции. Кроме того, этот светодиод указывает на превышение допустимого уровня входного сигнала.

**16. ЗАЩИТНАЯ ДУГА.** Предохраняет дисплей устройства.

**17. EXT. F:** Светодиод, используемый, когда Ultima U2 работает как часть единой системы **AMT Pedalboard**.

**18. CHECK:** Светодиод, указывающий на активацию эффекта. В зависимости от функциональности устройства этот светодиод может также отображать и другие состояния девайса.

**19. USB:** Мини-USB порт для подключения прибора к компьютеру. Он позволяет обновлять прошивку девайса, загружать файлы WAV импульсов, копировать пресеты на компьютер (либо с него в память Ultima U-2).

**20. DC 12V:** Разъем питания (напряжение постоянного тока 12 В, минимум 300mA, минус в центре) **+** **-**

**21. IN R:** TS небалансный аудио вход ПРАВОГО канала устройства. Если вы направляет в U-2 только один моно сигнал, пожалуйста, используйте вход **IN L (MONO) (23)** вместо **IN R (21)**.

**22. AUX IN:** TRS мини стерео джек 3.5 mm вход для подключения дополнительного стерео сигнала (например, «минуса» для занятий либо при реализации системы персонального мониторинга). Сигнал со входа **AUX IN** поступает только на выход **PHONES** и не поступает на основные выходы **OUT L / OUT R**.

**23. IN L (MONO):** TS небалансный аудиовход ЛЕВОГО канала устройства. Если вы направляет в U-2 только один моно сигнал, пожалуйста, используйте данный вход вместо входа **IN R (21)**.

**24. ЛЕПЕСТКИ:** Технологические элементы с отверстиями для удобного крепления девайса Ultima U-2 в педалборде.

**25. BRICKS КОННЕКТОР:** Интерфейсный разъем для работы устройства в составе специального педалборда **AMT Bricks Pedalboard**.

## Структура главного экрана дисплея

### Имя Пресета:

Имя выбранного в данный момент пресета.

### Блоки эффектов Пресета:

Все доступные для текущего пресета блоки эффектов. **Незакрашенное поле** означает, что блок эффектов не активирован. **Закрашенное** – означает, что блок эффектов был применен к текущему пресету и сохранен.



### Тип Прошивки:

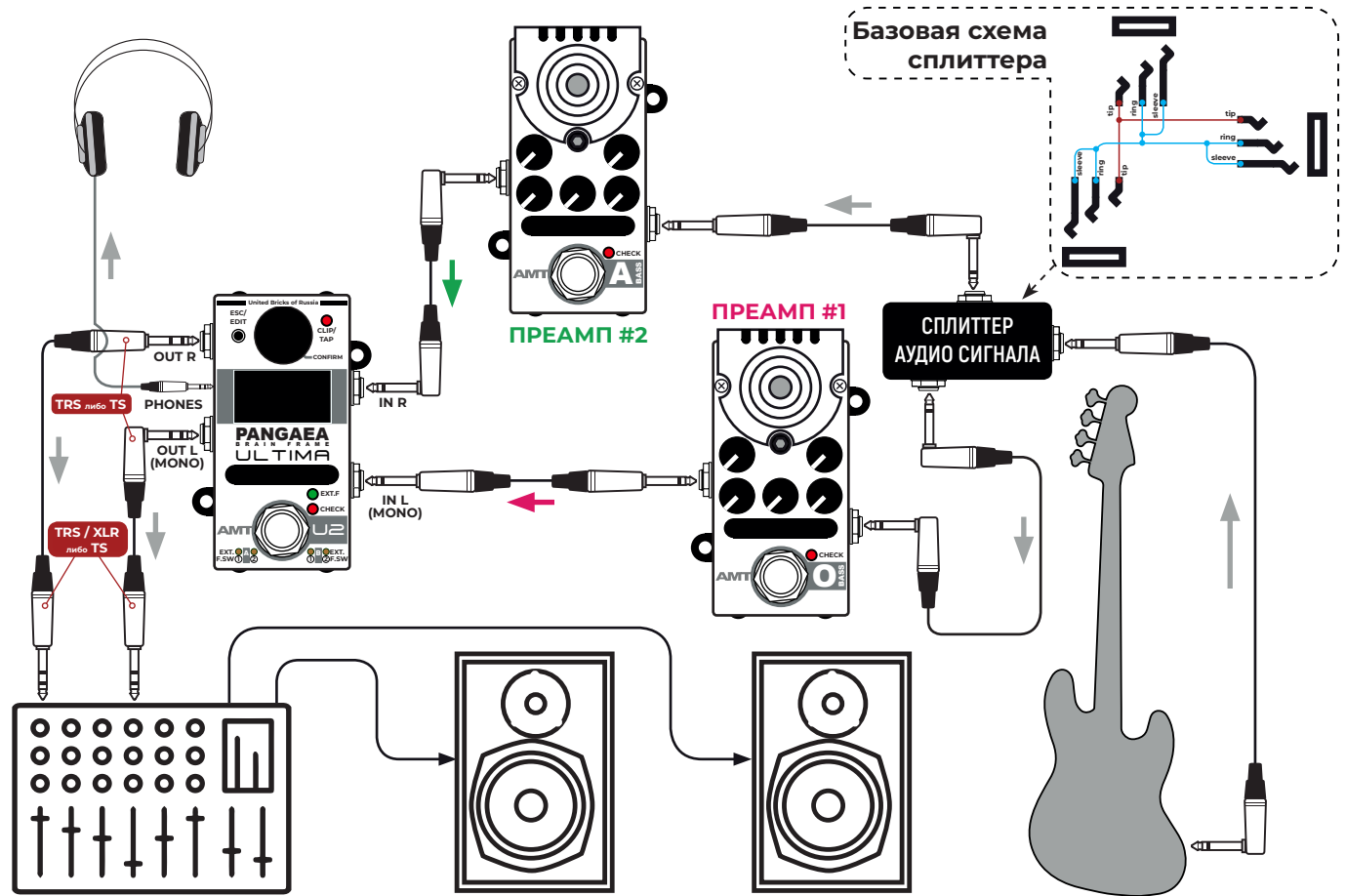
Имя установленной прошивки.

### Номер Пресета:

Показывает номер текущего пресета.

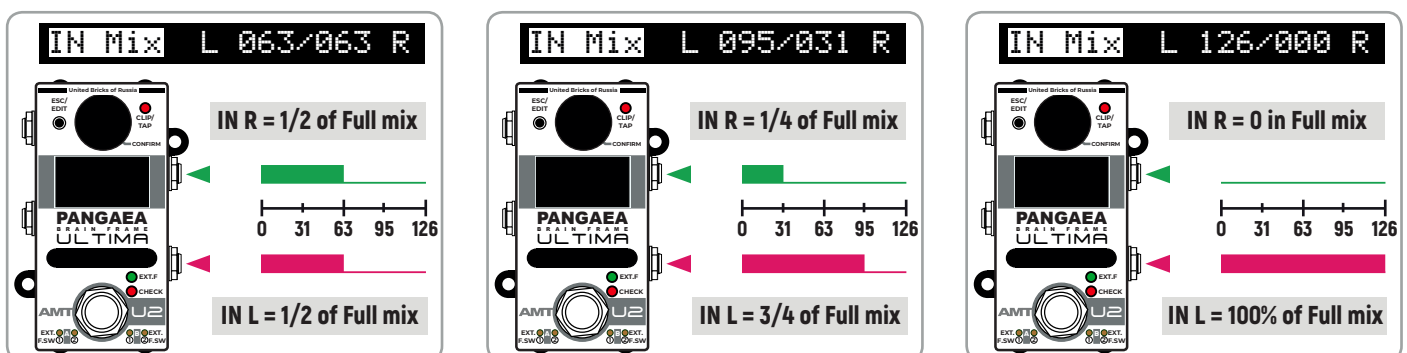
**07** «Пустые» цифры означают, что пресет пуст: все блоки эффектов такого пустого пресета отключены. «Закрашенные» цифры означают, что пресет был изменен и сохранен. **Мигающие цифры** информируют о том, что пресет выбран, но ещё не применён: нажмите Энкодер (7) для подтверждения действия либо ESC/EDIT (8) для выхода из данного режима.

## Коммутация и микширование



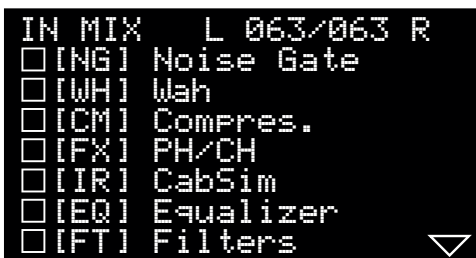
Основной особенностью Прошивки «07-BassMix FX» является возможность подключения к Ultima U-2 до двух различных внешних предусилителей (с заранее активированным необходимым каналом на каждом из них). Устройство Ultima дает Вам полный доступ к широким возможностям микширования сигналов, поступающих на оба входа **IN R (21)** и **IN L (MONO) (23)**.

Вы можете легко **смешивать** два входных сигнала одновременно так, как пожелаете. Для этого в самом верху меню свойств пресета доступен специальный параметр **IN Mix**. Настройки **L 063/063 R** в рамках данного параметра позволяют **ЭНКОДЕРОМ (7)** управлять уровнем перекрестного смешивания входных сигналов. В качестве примера, взгляните на эти визуальные диаграммы для более точного понимания, как именно происходит микширование звука внутри Ultima U-2:



## Меню пресета

Для входа в меню пресета достаточно одного короткого нажатия на кнопку **ESC/EDIT (8)**:

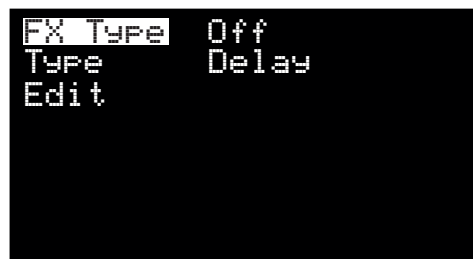


Вращая **ЭНКОДЕР (7)**, Вы можете перемещаться по меню вверх/вниз.

**Треугольные стрелки**  $\nabla/\triangle$  в правом углу показывают, доступны ли другие пункты меню на следующей/предыдущей «странице» (экране дисплея). Как видно, данное меню имеет продолжение списка параметров. Чтобы попасть туда – просто продолжайте вращать **ЭНКОДЕР (7)**:



Чтобы войти внутрь любого пункта меню, перейдите к нужной строке на дисплее прибора и нажмите на **ENCODER (7)**. Например, если войти внутрь пункта меню **[FX] DL/RV**, то мы обнаружим еще одно подменю со своими настройками:



Чтобы вернуться к предыдущему списку меню (на уровень выше), нажмите кнопку **ESC/EDIT (8)**. Чтобы полностью выйти из меню / перейти в **меню сохранения пресета** – нажмите на кнопку **ESC/EDIT (8)** ещё раз:



### Clean:

С помощью этой функции вы можете полностью очистить все настройки текущего пресета и сделать его пустым, а затем выйти из меню редактирования пресета.

### Yes:

Сохраняет текущий пресет «как есть», а затем выходит из меню редактирования пресета.

### No:

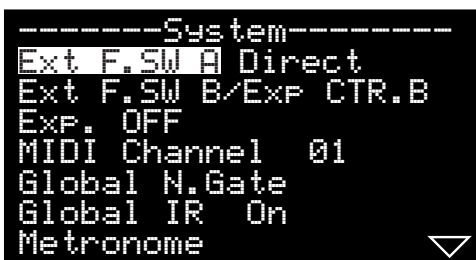
Выход из меню редактирования пресета (без сохранения текущих изменений).

### Return:

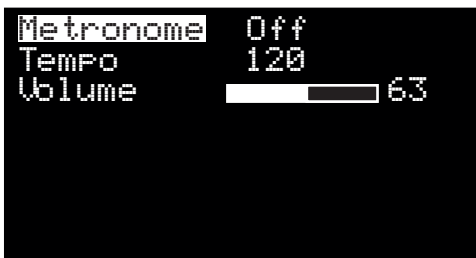
Позволяет вернуться назад, чтобы продолжить работу над текущим пресетом.

## Системное (глобальное) меню. Метроном

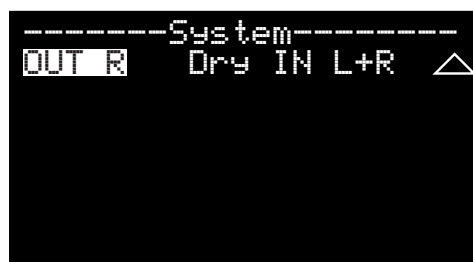
Находясь на главном экране дисплея (основной режим переключения пресетов), для входа в **Системное (глобальное) меню** сделайте длинное однократное нажатие на **ЭНКОДЕР (7)**. Вы увидите системное меню:



Как видите, доступ к **Метроному** также располагается в данном меню. С помощью **ЭНКОДЕРА (7)** Вы можете войти в подменю для настройки конфигурации работы Метронома:



На второй «странице» (на втором экране) Системного меню доступна глобальная настройка для управления свойствами выхода **OUT R (1)**:



Здесь представлены **две опции** для настройки работы выхода **OUT R (1)**:

**[Full Mix]** – означает, что из выхода **OUT R (1)** будет транслироваться звук полного микса обоих сигналов, поданных на входы **IN R (21)** и **IN L (MONO) (23)** с применением всех эффектов, которые были активированы в текущем пресете;

**[Dry IN L+R]** – при активации данной настройки из выхода **OUT R (1)** будет транслироваться только **DRY** («сухой») сигнал в виде результата микширования двух сигналов, поступающих на входы **IN R (21)** и **IN L (MONO) (23)** **без каких-либо дополнительных эффектов**, активированных внутри текущего пресета (иногда такой сигнал называют как «DI сигнал преампа/ов»).

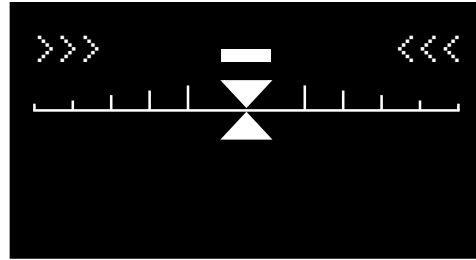
Чтобы вернуться к предыдущему списку меню (на уровень выше) / перейти в **меню сохранения пресета** – нажмите кнопку **ESC/EDIT (8)**.

## Как войти в режим ТЮНЕРА?

Находясь на главном экране дисплея (основной режим переключения пресетов), для входа в **Режим Тюнера** сделайте двойное короткое нажатие на **ЭНКОДЕР (7)**. Здесь вы также сможете управлять **Мастер Громкостью Master Volume** девайса:



Так выглядит основное окно Тюнера:



Чтобы выйти из режима Тюнера, просто нажмите на кнопку **ESC/EDIT (7)** или коротко однократно нажмите на **ФУТСВИТЧ (10)** прибора Ultima U-2.

## Как быстро проверить имя WAV импульса пресета?

Убедитесь, что вы находитесь на главном экране дисплея (основной режим переключения пресетов):



Чтобы войти в режим просмотра названия WAV файла IR импульса Пресета, сделайте однократное короткое нажатие на **ENCODER (7)**.

После этого Вы увидите полное имя WAV файла пресета:



Для выхода достаточно одного короткого нажатия на **ENCODER (7)**, и Вы вновь окажетесь на главном экране дисплея (основной режим переключения пресетов).

## Режимы Pre/Post Компрессора [CM]

В прошивках начиная с версии **v1.01.02** для эффекта **Компрессор [CM]** появилась возможность менять его расположение в виртуальной цепи эффектов пресета через Pre/Post режим работы.



### Режим Pre

При использовании данного режима работы Компрессор располагается в виртуальной цепи **после эффекта** «квакушки» **[WH]** перед **[FX]** (Phaser / Chorus):



### Режим Post

Фактическое положение Компрессора в виртуальной цепи в этом случае переместится на место **после обрезных фильтров [FT]** перед **[FX]** (DL/RV):



Важно отметить, что на главном экране дисплея Ультимы (где отображается имя и номер пресета) **визуально последовательность расположения иконок эффектов остаётся всегда неизменной:**



При этом в окне меню пресета напротив названия эффекта **[CM] Compres.** появляется соответствующая надпись **Pre** или **Post**, указывающая, в каком именно режиме работает Компрессор в данный момент:

